Цветовая гамма поэзии Серебряного века в сравнении

Выполнила: Мазур Екатерина, ученица 11 класса

Руководитель: Кочева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Афины – 2018

Содержание

I. Введение

II. Цветовая гамма поэзии Серебряного века в сравнении.

- Глава I. Функции цвета в художественной литературе.
- Глава II. Цвет в *символизме*.
- Глава III. Цветопись в *акмеизме*.
- Глава IV. Использование цветовой гаммы в *футуризме*.

I. Заключение

II. Приложение

Введение

Проект
- развивает навык сравнительного анализа стихотворений;
-подтверждает особенности литературных направлений;
-выполнен самостоятельно.

3 литературных направления

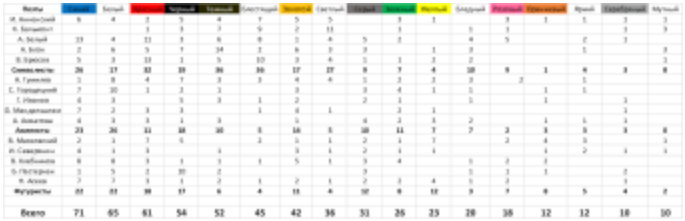
Символизм Акмеизм Футуризм

15 поэтов

И. Анненский
К. Бальмонт
А. Белый
А. Блок
В. Брюсов
Н. Гумилёв
С. Городецкий
Г. Иванов
О. Мандельштам
А. Ахматова (раннее творчество)
В. Маяковский
И. Северянин
В. Хлебников
Б. Пастернак (раннее творчество)
Н. Асеев

225 стихотворений

Цветные образы в стихотворениях



Количество употребленных цветов

Поэт	Цвет																	
	Красный (рубиновый, огненный)						Желтый			Зеленый		Голубой, синий, лазурный						
	За гробом **огненным** вопили; (Арлекинада)											**Лазурь** бледна: глядятся в тень						
Поэты	Синий	Белый	Красный	Черный	Темный	Блестящий	Золотой	Светлый	Серый	Зеленый	Желтый	Бледный	Розовый	Оранжевый	Яркий	Серебряный	Мутный	
И. Анненский	6	4	2	5	4	7	5	5		3	1		3	1	1	1	1	
К. Бальмонт			1	3	7	9	2	11		1		1	1			1	3	
А. Белый	13	4	11	3	6	8	1	4	5	2		4	5		2	1		
А. Блок	2	6	5	7	14	2	6	3	3		1	3			1		3	
В. Брюсов	5	3	13	1	5	10	3	4	1	1	2	2					1	
Символисты	**26**	**17**	**32**	**19**	**36**	**36**	**17**	**27**	**9**	**7**	**4**	**10**	**9**	**1**	**4**	**3**	**8**	
Н. Гумилев	1	8	4	7	3	3	4	4	1	2	2	3	2		1			
С. Городецкий	7	10	1	2	1		3		3	4	1	1		1	1			
Г. Иванов	4	3		5	3	1	2		2	1		1		1		1		
О. Мандельштам	7	2	3	3		1	4	1		2	1					1		
А. Ахматова	4	3	3	1	3		1		4	2	3	2		1	1	1		
Акмеисты	**23**	**26**	**11**	**18**	**10**	**5**	**14**	**5**	**10**	**11**	**7**	**7**	**2**	**3**	**3**	**3**	**0**	
В. Маяковский	2	1	7	5		2	1	1	2	1	7		2	4	3		1	
И. Северянин	4	1	3		1		3	1	2	1	1			1	2	1	1	
В. Хлебников	8	8	3	1	1	1	5	1	3	4		1	2	2				
Б. Пастернак	1	5	2	10	2				3			1	1	1		2		
Н. Асеев	7	7	3	1	2	1	2	1	2	2	4	1	2			1		
Футуристы	**22**	**22**	**18**	**17**	**6**	**4**	**11**	**4**	**12**	**8**	**12**	**3**	**7**	**8**	**5**	**4**	**2**	
Всего	**71**	**65**	**61**	**54**	**52**	**45**	**42**	**36**	**31**	**26**	**23**	**20**	**18**	**12**	**12**	**10**	**10**	
В. Брюсов	Волной **пылающей крови, костры** (Грядущие гунны) ручьи **огня**(Dolce far niente) пламенники **красные** **багряный** свет Цветы в **крови**, трава в **крови**, и в небе **красный** след(Фонарики) **Огненные** буквы(Конь блед)						**желчь** маслин(Dolce far niente) гирлянда **желтая** фонарей(Фонарики)			листьев **зелень** (К счастливым)		При **лазоревой** луне(Творчество) купол **голубой** (Хвала Человеку) Свод сосен, **сизо-изумрудных** **Лазурное** сияние(Фонарики) **синих** красок полукруг(Dolce far niente)						

Глава I.
Функции цвета в художественной литературе

ФУНКЦИИ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Смысловая (придаёт особое значение, например, розовый цвет лица –здоровье)

Описательная (цветовые эпитеты привлекаются писателем, чтобы описание стало зримо, выпукло)

Эмоциональная (воздействия на чувства)

Традиционные значения цвета

Белый цвет

чистота, невинность, солнечный свет, благо, жизнь

смерть, болезнь, зло, отчуждение, страдание

Чёрный цвет

смерть, зло, негатив, таит в себе опасность

Красный цвет

священный, красивый, прекрасный

напряжение сил, концентрация энергии, тяжёлый труд, борьба, война, конфликт, трагедия, драма, гнев, жестокость, ярость, страсть

Жёлтый цвет

позитивная энергетика, веселье, радость, игра, разрядка напряжённости, праздник, красота

грех, предательство, продажность, безумие, увядание, грусть, тление, отчаяние, болезнь

Зелёный цвет

растительность,
возрождение природы,
надежда (на урожай),
молодость, естественность,
жизненные силы

тление, злоба, зависть,
тоска, безумие,
ужас гибели от плесени

Фиолетовый цвет

царственность,
величие,
духовность,
таинственность

Синий цвет

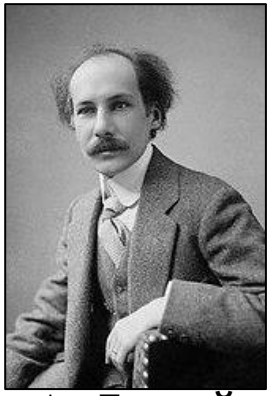
божественность, надёжность,
спокойствие, честность, гармония

Розовый цвет

сентиментальность,
романтика,
восторг,
женственность

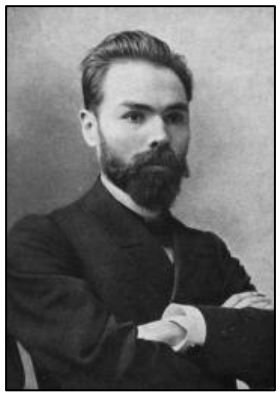
И. Анненнский

К. Бальмонт



А. Белый

А. Блок

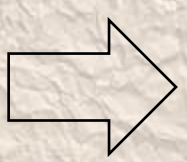


В. Брюсов

Глава II. Цвет в символизме.

Поэзия символизма: преобладают тёмный и блестящий тона

Образы и реальность размыты



Краски неопределенные, включающие в себя множество оттенков

Тайна скрыта мраком ночи…

Ночь

Тень

Мрак

Темные оттенки → Таинственность; Неопределенность; Размытость

*Ложится **мгла** на старые ступени… (А. Блок)*

*Смотрю за **темную** вуаль… (А. Блок)*

***Ночь** окутает **сумраком**… (К. Бальмонт)*

молнии

лучи

свет в храме

Яркие и выделяющиеся, но переменчивые и неуловимые

Блестят

Сияют

свечи

Мерцают

Красный цвет в символизме

Закат

Мир природы

Огонь

Кровь

Символическое

предупреждение

о трагедии

Смерть

Светлые тона

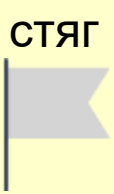
Свет

церковная символика

Жизнь

лик

стяг



сны

небо

цветы

Неуловимые синие линии

море

ветер

Синий

Немного уступают

Почти не используется

Выпуклый, бьющий в глаза цвет

Оранжевый

Статистика употребления цвета символистами

	Наибольшее количество	Наименьшее количество
И. Анненский	Блестящий Чёрный	Жёлтый Оранжевый
К. Бальмонт	Светлый	Красный Зелёный Розовый
А. Белый	Синий Красный	Серебряный Фиолетовый
А. Блок	Тёмный	Жёлтый
В. Брюсов	Красный Блестящий	Чёрный Серый Зелёный

Г. Иванов

О. Мандельштам

А. Ахматова

С. Городецкий

Н. Гумилев

Глава III. Цветопись в акмеизме.

Поэзия акмеизма: белый и синий.

Конкретные предметы

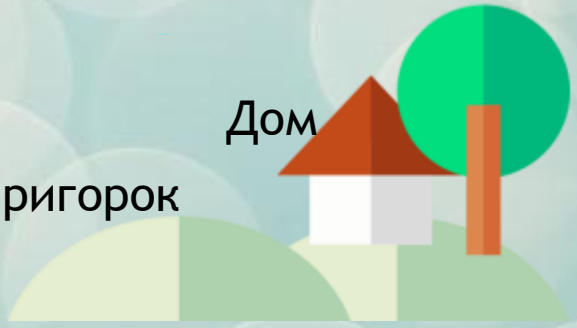
Белый

Лебедь

Платок

Скала

Снег



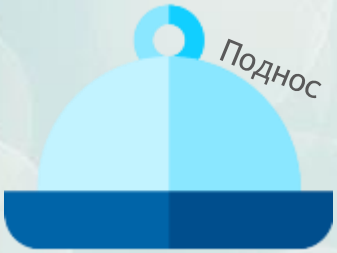
Дом

Пригорок

Синий и голубой

Небо

Река и озеро



Предметы быта

Виноград

Одежда

Цветовая гамма передает краски реального мира.

Меньше розового, фиолетового, светлого, блестящего

Белый и синий = *(у акмеистов)* =жизнь, чистота

Статистика употребления цвета акмеистами

	Наибольшее количество	Наименьшее количество
Н. Гумилёв	Белый	Синий Серый Фиолетовый
С. Городецкий	Белый Синий	Красный Тёмный Жёлтый Бледный
Г. Иванов	Чёрный Синий	Блестящий Зелёный Бледный
О. Мандельштам	Синий	Блестящий Светлый
А. Ахматова (раннее творчество)	Синий	Чёрный Золотой Серебряный

И. Северянин

В. Маяковский

В. Хлебников

Б. Пастернак

Н. Асеев

Глава IV. Использование цветовой гаммы в футуризме

Поэзия футуризма: синий и белый, красный , чёрный.

Резкие

Кричащие

Заметные

Синий
Мягкое, сверхлое
Нерожное
Цветок
Обои
Бабочка
Знания
Прохлад
а
Скважина
Ручей
Полет
Взор,
Глаза
Пустыня
Софа
Гусар

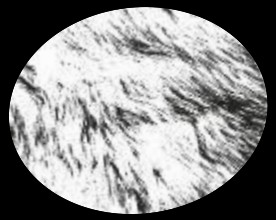
Белый

Конь

Яблоня

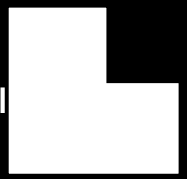
Голова

Меха



Ночь

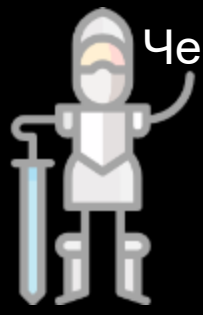
Уступы



Черви

Свеча

Честь



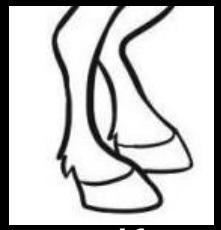
Кремль

Ключ

Бездна

Кипень

Копыта



Красный

Молния

Копыта

Кровь

Снег

Кресты

Огонь

Солнце

Флаг

Горизонт

Гранаты

Барышня

Слезы

Краснобровые тетерева

Черный

Площадь

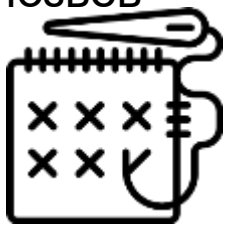
Льдина

Ладони

Храп

Земля, грунт

Швы полозьев



Черноглазая горожанка

След

Проталины

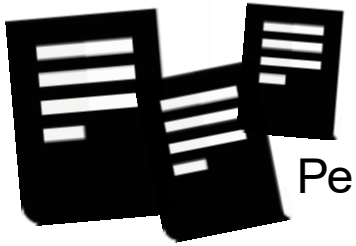
Косяк особняка

Слякоть

Вилка

Чулок

Сын



Река манифестов

емые предметы не
ются, не перекликаются.

Выпуклые, дерзкие краски, врывающиеся в действительность

иолетовые, чистые
переливы и оттенки.

Статистика употребления цвета футуристами

	Наибольшее количество	Наименьшее количество
В. Маяковский	Красный Чёрный	Белый Светлый Золотой
И. Северянин	Синий	Белый Тёмный Светлый Яркие цвета
В. Хлебников	Синий Белый	Чёрный Тёмный Блестящий Светлый Бледный
Б. Пастернак (раннее творчество)	Чёрный	Синий Бледный Розовый
Н. Асеев	Синий Белый	Чёрный Блестящий Светлый Бледный

Заключение

1. Синий цвет – цвет природы. Поэтов всех направлений окружали синее небо, реки, озера, моря. Поэтому этот цвет и является наиболее часто используемым в поэзии.

2. Сравнивая количество найденных цветовых образов по направлениям, мы видим, что поэты–символисты едины в наибольшем использовании оттенков. У них мы нашли 275 цветовых образов, в то время как стихи акмеистов и футуристов насчитывают примерно по 170 образов.

3. Среди поэтов больше всего цвета использовал А. Белый.

4. Символизм, обладая глубинными иносказательными смыслами, может отражать мир в цвете: тёмных, блестящих, синих, размытых, туманных тонах.

5. Нередко поэты–символисты используют красный цвет, яркий, но важный не своей броскостью, а значением – символом, которое он обозначает. В то же время не употребляется оранжевый, как смешанный цвет, выпуклый.

6. Цель акмеизма – принять реальный мир, осязаемый, видимый, слышимый. Но акмеисты борются за отказ от напускания таинственности.

7. Акмеисты будто намеренно отказываются от светлых и блестящих, неопределённых, размытых красок, тем самым отвергая символизм и провозглашая свои принципы.

8. Как видим, образы в стихотворениях поэтов–акмеистов и поэтов–символистов не повторяются, не перекликаются.

9. В творчестве акмеистов наблюдается обилие предметного мира. В основном этот мир рисуется белыми и синими красками.

10. Красного, жёлтого, зелёного цветов используется мало. Возможно, поэтам–акмеистам покажется такой яркий мир приукрашенным.

11. Поэзия футуристов – поэзия контрастов, непредсказуемого изображения действительности, поэтому и выбирают поэты синий, белый, красный, чёрный цвета.

12. В исследуемых нами стихах футуристов ни разу не повторились образы, которые сочетаются с цветом.

13. Рассматривая стихи трёх данных течений Серебряного века, можно однозначно сказать, что блестящие, размытые, бледные, туманные, неопределённые оттенки присущи только символизму; акмеизм и футуризм в равной степени отвергает их.

Список источников

1) https://slova.org.ru
2) http://strofa.su

Стихотворения поэтов Серебряного века

3) https://bookclubby.livejournal.com/171226.html
4) http://mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/

Символика цвета