

Ая

ТОЛЬКО В «ШКОЛЬНОМ ОЛИМПе»

**БАБУШКА «ПАПИНЫХ ДОЧЕК»
ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ**

18 сентября в Российском Центре науки и культуры состоялась творческая встреча с народной артисткой России Ольгой Волковой. Старшему и среднему поколению она известна как исполнительница ролей в таких нашумевших фильмах как «Вокзал для двоих», «Забывтая мелодия для флейты», «Небеса обетованные». А зрителю молодому, юному – как супербабушка из телесериала «ПАПИНЫ ДОЧКИ».

Вот о съемках в этом фильме мы и попросили рассказать Антонину Семёновну, простите, Ольгу Владимировну. Поинтересовались, как работаете с молодыми актерами, как принимают молодые зрители ее героиню...



– В настоящее время на экраны вышло уже 205 серий телесериала. Сценарий пишут молодые КВНщики из Белоруссии. И, к большому сожалению, все чаще и чаще приходится бороться на съемочной площадке против пошлости, которая все чаще и чаще проникает в текст. Может быть, поэтому, меня стали меньше снимать в этом фильме?

Но обстановка, которая царит на съемочной площадке, просто уникальна. У нас подобрался великолепный творческий актерский состав. Моя любовь – это Пуговка (Катенька Старшова). Она пришла на съемки, когда ей было всего 6 лет! Помню, как я ее спросила после успешного показа первых серий: «Катенька, а вот ты не заболеешь звездной болезнью? Ведь тебя постоянно показывают по телевизору, тебя стали узнавать на улице». На что она, совсем еще не смышленная девочка, ответила, забравшись на стул, цитатой из Пастернака (!) про то, что звездной болезнью не заболеет никогда (стихотворение ее заставила выучить бабушка, постоянно присутствующая на съемках). Люблю Лизочку Арзамасову, которая играет Галину Сергеевну. Это очень талантливая драматическая актриса. Я думаю, что ее звезда еще взойдет, и не в этом сериале... Да все, кто снимается в фильме – милейшие люди. А девчонки, несмотря на то, что у них у всех разный возраст – Машу, например, играет 23-летняя актриса – дружат! К сожалению, папа (Андрей Леонов) все еще в Красноярске, воспитанием детей занимается мама Людмила Сергеевна (Нонна Гришаева).

А что касается встреч с юным зрителем – они очень редки. Но бывают. И мне запомнился один случай, когда я по окончании встречи со школьниками одной из школ, выйдя на улицу, закурила (есть такой грех). В это время какой-то шести- или семиклассник, достав сигарету, увидел меня курящей, открыл рот от удивле-

ния и произнес: «Антонина Семеновна, вы курите?» Стало стыдно... И конечно, мы попросили Ольгу Владимировну написать несколько строк для вас, дорогой читатель, что она с удовольствием и сделала.



Грассиса школа при посольстве
Россиа = Школа вая все
удача. надеюсь с вами
увидеся
Антонина Семеновна
— О Волков

АЯ

НОВЫЙ СПЕЦПРОЕКТ ГАЗЕТЫ

Предыдущий номер нашей газеты был ознаменован появлением нового спецпроекта к 200-летию Н.В.Гоголя. Судя по вашей реакции – он понравился.

А вот сегодня стартует новый, не менее интересный проект «Люблю тебя, Россия!» Его авторами будут ваши учителя, приехавшие из различных уголков Российской Федерации: Московской и Тульской, Липецкой и Воронежской, Саратовской и Самарской, Нижегородской областей. Каждый из них подготовит свой рассказ о своей малой Родине. И первый наш маршрут лежит через Тульскую землю...

Люблю тебя, Россия!

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

160 км разделяют Тулу от Москвы. Максимум 2 часа (есть рекордсмены, сделавшие это за 1 час 15 минут) по хорошему автобану – и вы в городе самоваров, оружейников и пряников. А по дороге вы успеете еще сделать массу прекрасных фото, магистраль М2 проходит по красивейшим местам...



КРЕСТ ИЗ КЛИНКОВ



Описание герба Тулы, составленное в 1778 году, звучит так: «В червленом поле горизонтально положенный на двух серебряных шпажных клинках, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный ружейный ствол; вверху же и внизу по одному молоту золотом). Все сие показывает примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе». Герб свидетельствовал, что

в Туле изготавливают огнестрельное и холодное оружие. Два золотых молотка подчеркивали высокое качество работы тульских мастеров, мастеров – золотые руки, а также наличие в городе предприятий по выпуску гражданской продукции, поскольку молот – символ орудий труда.

В соответствии с правилами геральдики герб Тулы надо читать так:

Золотая Петровская императорская корона свидетельствует о связи Петра I с тульским краем, где по его указу был построен Тульский оружейный завод. При участии Петра I Никита Демидов начал строить в Туле и первые железоделательные заводы. Также петровская корона подчеркивает принцип единства власти, не являясь, как геральдический элемент, символом монархического правления. Серебряные клинки мечей – это напоминание о произошедшей на земле Тульской губернии в 1380 году Куликовской битве. Лента ордена Ленина напоминает, что в 1957 году Тульская область была награждена этим орденом за успехи в сельском хозяйстве. Ну а золотые молотки символизируют

кузнечные традиции мастеров Тулы.

На основе герба города в 1878 г. был утвержден герб Тульской губернии, правда, с небольшими изменениями. Так, горизонтальный оружейный ствол в нем заменили клинком меча. Клинки мечей, повернутые в гербе острием вниз, говорят о назначении их для защиты, а не для нападения.

Сегодня герб Тульской области обзавелся дополнительными элементами. «В червленом (красном) щите серебряный клинок меча в пояс, верх двух таких же опрокинутых клинков, положенных в косо крест. Все сопровождается вверху и внизу двумя золотыми молотками. Щит увенчан золотой императорской короной и окружен лентой ордена Ленина».

Что же касается флага Тульской области, то он представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета с соотношением ширины к длине 2:3. В центре полотнища находятся фигуры герба Тульской области.

ОРУЖИЕ – ЭТО СУДЬБА

Стратегические соображения издавна побуждали людей строить города у места слияния двух рек. Тула не стала исключением. Первое поселение у впадения реки Тулицы в реку Упу появилось, предположительно, в XI–XII вв., а жили здесь вятичи, один из славянских родоплеменных союзов. Впрочем, вероятно,

что крепость была впервые здесь поставлена рязанскими князьями в качестве места дислокации военных отрядов, занимавшихся охраной дорог и сбором дани с вятичей. Происхождение слова «Тула» вызывает споры и по сей день. Владимир Даль писал, что «Тула – скрытное, недоступное место, затулье, притулье

для защиты, приюта, или для заточенья. С этим может быть в связи название города». Тула превращалась в город довольно медленно, на протяжении нескольких сотен лет. Затянувшееся взросление, скорее всего, связано с постоянными набегами на этот пункт, находившийся на крайнем юге московского княже-

ства. Батый в 1237 г., Тимур в 1348 г., Тохтамыш в 1383 г., хан Ахмат в 1472 г., Мурза Туказан в 1517 г. — все они разоряли небольшую крепость. А крымский хан Девлет Гирей доходил до Тулы аж дважды, в 1552 и 1571 гг. Также в 1596 г. после очередного набега город практически сровняли с землей, а все уцелевшее население забрали «в полон». Но, несмотря на регулярные разорения, в городе за эти беспокойные века была выстроена по распоряжению Московского князя Василия III новая деревянная крепость с двойными стенами, которая в 1520 г. была заменена на каменную. Так появился Тульский кремль.



Кстати, начиная с XVI в. Тула входила в состав засечной черты, главного оборонительного рубежа Московского княжества в те времена. Первоначально «засеки» являлись естественными природными преградами — лесными пограничными заграждениями с «засечными», то есть поваленными, деревьями в тех местах, где проходили через лес дороги. Постепенно они стали укрепляться валами и рвами. На них строились деревянные остроги и земляные бастионы. В XVII веке пересекавшая Тульский край засечная черта, тянувшаяся с юга Калужской до севера Рязанской области, представляла собой грандиозную укрепленную линию, охранявшуюся особыми «засечными головами» и «засечными сторожами». В связи с тем, что Тула находилась в самом центре этой засечной черты, она вместе со всей южной окраиной брала на себя все опасности вторжения.

Тула оставалась пограничным городом до середины XVII в. Здесь Лжедмитрий ожидал падения Москвы в 1605 г. В 1607 г. город захватил Иван Болотников, и воеводе Шуйскому удалось заставить его сдать, только затопив Тульский кремль.

После того как в состав России вошла Правобережная Украина, Тула потеряла значение пограничного города. Но она по-прежнему оставалась важным пунктом на пересечении торговых путей, что и позволило городу быстро развиваться. Главным занятием городского населения стало производство оружия. Собственно, этим туляки регулярно занимались с XVI в., поскольку постоянные вооруженные стычки и присутствие в городе военных отрядов требовали пополнения оружейных запасов. В 30 верстах от Тулы, около древней столицы вятичей Дедославля (сейчас Дедилов), добывался бурый железняк, которого вполне хватало для ремонта и производства оружия. Первый оружейный завод был построен здесь голландцем Виниусом в 1632 г.



При Петре Первом оружейникам пришлось активизироваться. В 1703 г. поступил заказ на изготовление для армии, сражавшейся со шведами, 15 тыс. фузей, количество по тем временам неслыханное. Туляки справились с заданием, причем оружие оказалось хорошего качества. После этого за Тулой окончательно закрепилась слава оружейной столицы России. Причем мастера изготавливали не только оружие, но и точные измерительные и физические приборы, различные механизмы,

художественные металлические изделия.



В 1777 году из провинциального города Московской губернии Тула преобразуется сначала в наместничество с рядом уездных городов и самостоятельным гражданским управлением, а в 1797-м становится центром Тульской губернии. В городе к этому времени появилось большое количество каменных церквей, монастырей и домов. Наполеон грозился сжечь Тулу, лишив Россию оружия, но, как известно, не дошел до нее. В середине XIX в. железодельные промыслы развивались медленно, но после русско-турецкой войны 1877-1878 гг. армию начали переводить на магазинное оружие. Конструктор СИ. Мосин, работавший в Туле, разработал в 1891 г. знаменитую «трехлинейку», которая и стала основным армейским стрелковым оружием на десятилетия. Наряду с оружейным делом в Туле развиваются скобяной, самоварный, гармонный промыслы, а также совершенствуется искусство выпечки знаменитых тульских пряников. Во время Первой мировой войны туляки выпускали значительную часть оружия для армии. 7 (20) декабря 1917 г. здесь была установлена советская власть, после чего Тула стала главным оружейным центром Красной армии.

В октябре — декабре 1941 г. город 45 дней находился в осаде. Но так и не взят фашистами. За этот беспримерный подвиг в 1976 году Туле присвоено звание «город-герой». После войны и до 1990-х гг. Тула была практически закрытым городом, превратившись в один из основных центров по производству оружия в

СССР. Если на январь 1959 г. в городе оружейников было 316 тыс. жителей, то к началу 1966 г. — 477,5 тысячи.

В Туле производятся многие виды разнообразной продукции, ставшей

символами России. Это спортивные охотничьи ружья новейших моделей, отмеченные золотыми медалями на всемирных выставках и международных ярмарках, самовары завода «Штамп», причем наибольшей попу-

лярностью пользуется миниатюрный самовар-сувенир — уменьшенная в 56 раз копия самовара, стоявшего на семейном столе Льва Толстого в Ясной Поляне.

ГДЕ МАМАЙ НЕ ПРОШЕЛ

НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ НАЧАЛАСЬ НОВАЯ ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



Битву Дмитрия Донского с монголо-татарским ханом Мамаем знает каждый, а вот где находится то самое Куликово поле, представляют немногие. Произошло это как раз на тульской земле, место битвы согласно сегодняшнему административному делению находится на территории Кимовского района. Ежегодно в конце сентября тысячи энтузиастов военной реконструкции собираются тут для того, чтобы воспроизвести сражение, которое произошло более чем шесть веков назад.



Поворот в сторону Куликова поля с федеральной трассы М4 (246-й км) обозначен огромным богатырским шлемом, в таком, наверное, когда-то ходил витязь Святогор. А рядом стоит свидетельство других битв: на постаменте возвышается легендарная «катюша» БМ-13, которая символизирует подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Сворачиваем на провинциальную дорожку и неторопливо (по пути много населенных пунктов) едем до другого

указателя, опять богатырского типа. От него до цели нашего путешествия уже всего несколько километров. Вернее, до целей — здесь сразу несколько объектов, которые просто необходимо посетить.

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ

Историки до сих пор спорят, где именно состоялась Куликовская битва. Летописные источники говорят, что сражение происходило близ «устья Дона и Непрядвы». Это в нескольких километрах от основного мемориала, на территории села Монастырщина. Его посещение оставим на потом, вначале стоит познакомиться с достопримечательностями Красного холма.

Каждую годовщину (21 сентября) здесь можно стать свидетелем грандиозного зрелища. Вначале парадом проходят защитники Отечества дня нынешнего, потом — витязи Древней Руси. А потом у подножия холма, на котором стоит монумент, военно-исторические клубы разыгрывают спектакль, частично воспроизводящий события времен Средневековья. Вначале «монголо-татары» жгут крестьянский домик, уводят в полон русичей, потом появляются витязи, начинается сражение. До исторической достоверности здесь далековато, тем более что только незначительная часть актеров одета в

аутентичные костюмы той эпохи. Зато каких только доспехов и нарядов тут не увидишь... Рука об руку идут немецкие ландскнехты, тяжеловооруженные рыцари, стрельцы, татарские лучники, русские витязи и представители армий других времен и народов, более пестрого сборища даже сложно себе представить. А после того как «сражение» закончилось, вся эта веселая ватага выплескивается на дорожки парка, который расположен между памятником и храмом Сергия Радонежского.

Во время этого народного гулянья можно не только полюбоваться на старинные наряды и вооружение, но и приобрести их. Многочисленные умельцы выставляют на продажу то же самое, во что наряжаются сами, начиная от мечей и кольчуг и заканчивая великолепными кружевами в стиле конца XVIII века.

Желающие могут также попробовать себя в почти настоящем богатырском поединке, за небольшие деньги вам выдадут вполне аутентичные латы, шлем, меч и щит. Правда, все это весит более чем прилично, так что подобное развлечение можно порекомендовать только тренированным людям. Но махать железками совсем необязательно, можно просто сфотографироваться в образе древнерусского (или иного) воина.

ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

Согласно легенде на месте Красного холма когда-то стоял шатер Мамаю. Однако верится в это с трудом: до того места, куда историки поместили поле боя, несколько километров, а управлять войсками на таком расстоянии просто невозможно. Скорее всего монголо-татарский хан наблюдал за битвой с возвышенности в районе села Монастырщина.

Согласно легенде именно здесь, недалеко от поля брани, похоронены павшие русские воины, в их честь стоит храм Рождества Богородицы, торжественно открытый в 1894 году. Правда, стоит отметить, что археологи не нашли нигде в окрестностях вообще никаких следов человеческих захоронений, между тем согласно «Задонщине» (памятник древнерусской литературы конца

XIV — начала XV в.; рассказывает о победе русских войск, возглавлявшихся великим князем Московским Дмитрием Ивановичем Донским и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю) потери сторон достигали 90%. Учитывая то, что русское войско оценивается в 10–15 тыс. человек, а у Мамаю было три тумена (около 30 тыс. человек), это более чем странно. Подобные факты, а также полное отсутствие каких-либо следов боевых действий в виде наконечников стрел, обломков копий и фрагментов кольчуг постоянно подталкивают скептиков на попытки переписать историю. Версии бытуют разные — от банального «передвижения» битвы в другое место до полного ее отрицания. Некоторые их

аргументы очень убедительны. Взять ту же «Задонщину», которая загадочно всплыла из небытия в 1852 году. В других русских летописях ничего подобного нет, а великий русский историк XVII века Андрей Лызлов (большой знаток древних манускриптов) никакой такой битвы не знал...

Но пусть этим занимаются историки-профессионалы. Достаточно взглянуть вдаль, за спину памятника Дмитрию Донскому, чтобы понять, что в принципе не важно, где именно была эта битва. И храм, и ра стоят на возвышении, с которого открывается панорама на окрестные поля и леса, на нашу родную русскую землю!

Памятник-колонна Дмитрию Донскому на Красном холме был торжественно открыт 8 сентября 1850 года



— в день Куликовской битвы (по старому стилю). Его тор — известный архитектор А.П. Брюллов, по проекту которого построены здание Главного штаба в Санкт-Петербурге и Пулковская астрономическая обсерватория. Мону-мент состоит из 200 чугунных отливок, которые были изготовлены на

заводе Берда в Петербурге в 1849 году.

Храм Сергия Радонежского объединяет элементы ков-ной архитектуры с формами крепостного зодчества,



его автор — выдающийся архитектор А.В. Щусев. Башни церкви соединены между собой звонницей новгородско-псковского типа, напоминающей боевой

ход крепости. Здание состоит из трех объемов — двух боковых башен и собственно церкви. Строительство

храма началось в 1913 году, однако освящен он был уже после революции.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Монастырщина построен на средства местных прихожан,



по легенде где-то здесь были похоронены русские воины, павшие в Куликовской битве. Из-за постоянной нехватки средств строительство велось более 30

лет, последний этап строительства помог финансировать император Александр II. В 1980 году, к 600-летию сражения, церковь была восстановлена, на сегодняшний день это действующий храм.

Памятник великому Московскому князю Дмитрию Ивановичу Донскому работы скульптора О. Комова



был установлен на Красном холме в 1980 году, к 600-летию ликовской битвы. Однако в 2000 году он «переехал» в Монастырщину, ведь на Красном холме

уже есть другой памятник князю. Причем на новом месте монумент смотрится гораздо выигрышней — Дмитрий Донской стоит на возвышенности, за его спиной просторы русской земли, которую он защищал.

ВО СЛАВУ РОДИНЫ!

ТУЛЬСКИЕ МАСТЕРА-ОРУЖЕЙНИКИ И СЕГОДНЯ МОГУТ ПОДКОВАТЬ БЛОХУ

Тула — всемирно известный город-бренд, город-история. И, прежде всего, это город истории русского оружия. Да это и понятно: город был оборонительным рубежом южной границы страны, и постоянная боевая готовность требовала соответствующей же готовности от оружия. Поэтому местные кузнецы ковали его на ура, благо недостатка в сырье у них тоже не было (недалеко расположены карьеры с железной рудой). Опыт перенимался у московской Оружейной палаты, а с переездом столицы в Санкт-Петербург первенство в изготовлении оружия перешло к Туле.



От прежних времен остались не только традиции. В Тульском государственном музее оружия собрана уникальная и самая многочисленная коллекция оружия разных видов и времени происхождения — от охотничьего карабина, изготовленного в 1775 году в память о посещении ТОЗ Екатериной II, до современной авиационной пушки.

В отличие от Эрмитажа, Оружейной палаты и Исторического музея, где оружие, произведенное туляками, представлено в основном образцами с художественной отделкой, Музей оружия располагает собранием тульского оружия от петровских времен до наших дней. Но, разумеется, в коллекцию входят и работы других, российских и западноевропейских, оружейников. Это музей-арсенал: сейчас в нем находится порядка 11 000 экспонатов, он включен в сборник «100 великих музеев мира».

Музей находится на территории кремля, в здании старого собора, построенного во славу русского оружия в Отечественной войне 1812 года.

Экспозиция начинается со старинных экспонатов, их истории и секретов производства. Коллекция холодного оружия разнообразна и позволяет проследить изменение его форм и видов с XVII по XX век. Есть и шпаги, палаши, а также восточное холодное оружие с характерными формами.

Малайский кинжал-крис, непальский нож-кукри, сирийский хопеш — все эти редчайшие образцы имеются в коллекции.

Коллекция ручного огнестрельного оружия также уникальна и охватывает период с XVII до середины XIX века. Изготовлено оно не только в Туле, но и в Олонце, Сестрорецке и Ижевске. А восточные ружья дают полное представление о художественном направлении и развитии оружейного производства в Турции и Иране. Экспонаты этого музея держали в руках министры и генералы, члены царской фамилии и иностранные дипломаты, Генеральные секретари ЦК КПСС и Президенты России от Ельцина до Медведева. Многие из представленных предметов являются редчайшими памятниками, не имеющими аналогов в музеях мира. К таким образцам относятся и охотничьи тесаки XVIII столетия с богатой, драгоценной отделкой.

Весьма интересно сравнить российские типы и виды огнестрельного оружия с западноевропейскими, выполненными в Бельгии, Германии, Франции, Англии, Италии. В глаза

бросаются своеобразные отличия типов механизмов и систем.

Кстати, изделия тульских оружейников всегда отличались большим мастерством художественной обработки металла и дерева, а также качеством технического исполнения. Поэтому стоит потратить время возле витрин с охотничьим оружием и внимательно рассмотреть детали его удивительной отделки. Собрание охотничьего оружия — одно из самых многочисленных в музее и дает возможность ознакомиться с изделиями тульских мастеров на протяжении XVIII—XX веков.

Ни один гость не проходит мимо коллекции оружия конструкции С.И. Мосина. Это уникальное собрание — от опытных образцов 1885 года до карабинов Великой Отечественной войны — является единственной в мире по разнообразию и значимости составляющих ее памятников. Туляки чтят и помнят знаменитого конструктора, в самом центре города стоит памятник С.И. Мосину, где всегда лежат живые цветы.

Особое внимание стоит уделить коллекции оружия специального назначения — подобного вы не увидите нигде. В него входят и малогабаритные пистолеты-пулеметы; автоматы и пистолеты, предназначенные для стрельбы под водой, бесшумное оружие, а также стреляющий нож-разведчика и другие специально сконструированные образцы.

И уж точно никого равнодушным не оставит коллекция действующих миниатюрных моделей охотничьего и боевого оружия, говорящая об особой точности и мастерстве в изготовлении «курьезных вещей». Возле каждого миниатюрного ружья висит отнюдь не миниатюрная мишень, со следами от пуль в самом «яблочке». В собрании курьезов есть и микроскопическая винтовка Мосина, которую мастер Тульской области Николай Алдуин укрепил на срезе рисового зернышка. И, разумеется, надо посмотреть на настоящее чудо его же работы — подкованную блоху. Он подковал ее четырьмя металлическими подковами, каждая из которых крепится тремя гвоздями. Рассмотреть это чудо можно только с помощью микроскопа.



Генерал-майор **Сергей Иванович Мосин** (1849-1902) жил и работал в Туле (тогда он был еще в звании капитана), именно здесь родилось его великое творение — знаменитая трехлинейная винтовка образца 1891 года. Это уникальное по своей надежности оружие находилось на вооружении Российской армии до 70-х годов XX века. Производилась «трехлинейка» тоже здесь, на Тульском оружейном заводе. Кстати, имя своего создателя оружие получило только после революции, в 1924 году.

Капитан первого ранга **Всеволод Федорович Руднев**



— потомственный дворянин Тульской губернии. Утром 27 января (9 февраля) 1904 года бронепалубный крейсер 1-го ранга «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» под его командованием приняли неравный бой с японской эскадрой у залива Чемульпо. Потеряв более половины орудий, моряки были вынуждены топить «Варяг» и взорвать канонерку,

раненый в голову и контуженный, Руднев последним покинул борт корабля.



Династия российских промышленников Демидовых началась с тульского кузнеца **Никиты Демидова**, который в 1672 году работал на Тульском оружейном заводе. Несмотря на то, что впоследствии семья жила и работала на Урале, их родовая усыпальница осталась в Туле. Это единственное уцелевшее на территории

России захоронение представителей знаменитого рода, на территории музея «Некрополь Демидовых» также покоятся оружейники Кузнецкой слободы.

Тульский оружейный завод был заложен по именному указу Петра I в 1712



году, в 1714 году он начал выдавать продукцию. Однако история оружейного дела в городе значительно более давняя, еще в 1599 году так называемые «самопальные мастера» начали поставлять в войска первые пищали — так тогда назывались пушки. Сегодня ТОЗ производит как боевое, так и спортивное и охотничье оружие, а выпускаемые здесь автоматы Калашникова АКС-74У считаются самыми

ответственными.

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

ДВА ПРЕДМЕТА, КОТОРЫЕ ПРОСТО НЕОБХОДИМО ПРИВЕЗТИ ИЗ ТУЛЫ

Всем известно, что в Тулу со своим самоваром не ездят. Пряники с собой тоже не рекомендуется брать — этого добра тут навалом.

Первое «официальное» упоминание знаменитого тульского лакомства было найдено в писцовой книге 1685 года. Но их история куда длиннее, до того времени пряники неоднократно упоминались в сказках и былинах, а также играли немаловажную роль в русских обрядах и празднествах, обычаях и поверьях. Хотя назывались они немного по-другому. Медовый хлеб являлся непременным атрибутом Рождества,



Масленицы, семейных торжеств, именин и свадеб.

Позже, в XVII веке, пряники обрели настоящую славу и получили свое нынешнее название. Тогда на Русь начали привозить из заморских стран экзотические специи, и разнообразие мучных изделий заметно увеличилось. Если раньше мастера обходились орехами, травами и кореньями, то теперь их фантазией завладели доселе невиданные ингредиенты, так называемые сухие духи — черный перец, итальянский укроп, померанцевая корка, лимон, мята, ваниль, имбирь, анис, тмин,

мускат, гвоздика. Пряное лакомство так и окрестили с тех пор — пряник.

И хотя до нас тульские пряники тех давних времен не дошли, сохранились пряничные доски — формы для пряников, вырезанные мастерами из березы и груши. Они сохранили память о разнообразии тех лакомств до наших времен.

Для пряничных досок использовали нижнюю часть стволов деревьев, возраст которых должен был быть около тридцати лет. Древесину разрезали на доски толщиной 5–7 сантиметров, далее следовал неторопливый процесс сушки при естественной температуре вдали от солнечных лучей. Сушка длилась от пяти до двадцати лет, и только тогда доска попадала в руки художнику-резчику. Готовые пряничные доски смазывали воском или смолой для прочности.



Интересно, что, как и любой вид искусства, пряничное дело отражало действительность Руси. Так, в XVII веке пряники имели формы рыб, птиц, женских фигур. Чуть позже излюбленными мотивами становятся изображения льва, единорога, дву-

главого орла, птицы сирина. В XVIII веке на пряничных досках появляются сложные жанровые сюжеты, корабли, семейные и любовные пары, здания, корзины с цветами, столы с самоварами и снедью.

Тульский печатный пряник — настоящее произведение искусства, которое подчас несет на себе печать истории страны. В музее «Тульский пряник» можно увидеть экземпляры, изготовленные в честь юбилеев Куликовской битвы, подвига Ивана Сусанина, Отечественной войны 1812 года, посвященные героям русско-турецкой войны 1877–1878 годов, «Геройский» пряник, подаренный матросам крейсера «Варяг», пряник, изготовленный к коронации Николая II.

В XVIII веке, когда чай стал занимать такое же достойное место среди напитков, как мед, пиво и квас, в России появились самовары. Известно, что первый самовар был изготовлен в Туле в 1778 году братьями Иваном и Назаром Лисицыными. Поначалу они делали самовары в небольшой мастерской их отца — оружейника Федора Лисицына. К 1803 году на них уже работают в совокупности двадцать шесть человек, образовывается самоварная фабрика с доходом до 1500 рублей. К тому моменту появляются уже три конкурирующих производства — А.М. Морозова, Ф.М. Попова и М. Медведева. К 1820 году в Туле успешно работают уже двенадцать

фабрик, а к 1850-му — двадцать восемь.



В начале XIX века для самоварного производства характерны удивительные разнообразие форм (ампирные вазы, бочонки, каннелюрованные колонны) и известная дифференциация самоваров по их назначению. Помимо обычных самоваров делались самовары-кофейники, дорожные самовары, так называемые бульботки, предназначенные для сохранения определенной температуры воды. Самовары с фабрик Сомовых и Маликовьх, возглавлявших самоварное дело в Туле в начале XIX века, можно увидеть в музее «Тульский самовар».

УСАДЕБНЫЙ БЫТ ВЕЛИКИХ КАК ПОГОСТИТЬ У ТОЛСТОГО, ПОЛЕНОВА И ВЕРЕСАЕВА

Эти места на карте Тульской области остаются точно такими же, какими их любили их хозяева — великий русский писатель Лев Толстой и знаменитый русский живописец Василий Поленов. Посетив их, можно не только прикоснуться к жизни и творчеству гениальных людей, но и почувствовать живой дух русских усадеб. Старинные парки, живописные сады, бережно сохраненные исторические здания — все они выражают историю российской культуры, часть которой творилась именно здесь.

Посетить дом великого русского писателя мечтают поклонники творчества Льва Толстого со всего мира, ведь наша страна у многих людей ассоциируется именно с ним. Здесь всегда многолюдно, но удивительно тихо, как и должно быть в месте, овеянном такой славой и величием.

Тулу и Ясную Поляну разделяют всего 14 километров. От посещения заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» остается удивительное чувство, ведь здесь великий писатель родился, прожил большую часть — около 50 лет своей жизни, и здесь же были созданы



многие из его произведений. Здесь

же, в лесу, «Старом заказе», на краю оврага, под сенью деревьев находится его могила. Ландшафты усадьбы — березовые и липовые аллеи, парки, пруды и здания постройки конца XVIII — начала XIX века — поддерживаются в своем неизменном историческом виде. Гости даже могут прикоснуться к деревьям, посаженным рукой хозяина усадьбы и посидеть на его любимой березовой скамейке.

Фасады дома, расположение его комнат, обстановка — все сохраняется в том же виде, как было в последний год жизни Льва Николаевича. В пе-

редней посетителей встречают книги из личной библиотеки Толстого, насчитывающей тысячи томов. Комнаты с бережно сохранными интерьерами помогают познакомиться с жизнью и бытом писателя, но все-таки «сердцем» дома можно назвать рабочий кабинет со старинным столом из персидского ореха с зеленым сукном. Именно на нем были сотворены «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Власть тьмы» и «Хаджи Мурат».

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его», — говорил Лев Толстой.

Тульская область хранит память еще об одном знаменитом творце — художнике Василии Поленове. О собственном доме в красивейших местах на берегу Оки он грезил несколько лет: «Мечтаю я об домике

на берегу Оки, об том, как мы там заживем, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека. Рядом будет столярная мастерская, адмиралтейство, рыболовство и терраса, а над этим будет моя живописная мастерская... Чудесные мечты», — писал художник своей супруге.

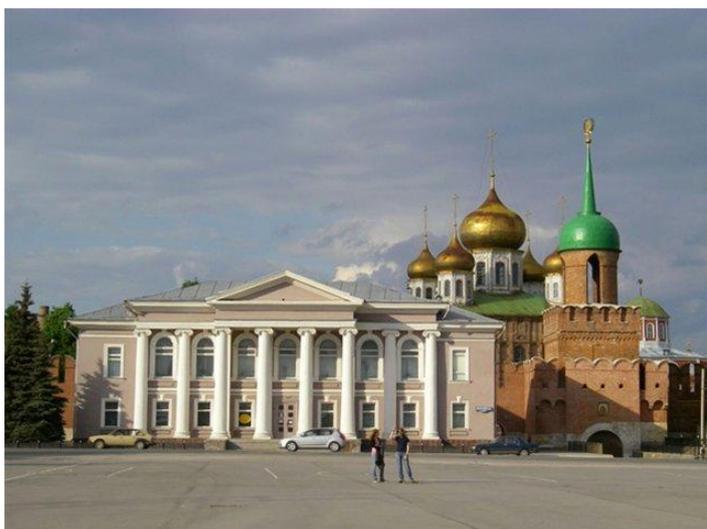


Поленов спроектировал свою усадьбу «Борок» с любовью и размахом: в нее вошли жилой дом, мастерская художника, хозяйственные постройки и Троицкая церковь в селе Бехово. Сама усадьба удивляла всех гостей оригинальностью архитектуры. Так, к примеру, весьма ин-

тересна мастерская, которую сам художник за присутствие элементов романской архитектуры называл «аббатством».

Музей обладает богатейшими фондами, благодаря чему у него есть великолепная возможность устраивать много выставок как на территории усадьбы, так и за ее пределами. Ведь Поленов, поселившись на окском холме, не только сумел бережно сохранить удивительную красоту окского пейзажа, но и талантливо отразить ее в живописи.

А в самой Туле стоит посетить литературно-мемориальный музей известного русского писателя Викентия Вересаева. В большую литературу он вошел своей повестью «Без дороги», но мировую известность ему принесли «Записки врача». В залах музея представлены личные вещи писателя, книги, портреты, фотографии — все то, что передаст удивительную атмосферу писательского дома.



В музее «Тульские самовары» немало уникальных образцов этого бытового прибора, в том числе самовар первой тульской мастерской Лисицыных и его предшественник — «сбитенник» (сосуд для приготовления сбитня — напитка из трав, пряностей и меда). Самовары самых различных форм, из разных материалов и с разными функциями — нигде в мире нет подобной экспозиции, это 100-



процентный тульский эксклюзив

процентный тульский эксклюзив



Тульский экзотариум — единственный в России специализированный зоопарк рептилии и амфибии. Гигантские удавы и анаконда, крокодилы, вараны, игуаны и прочие пресмыкающиеся. Все экспонаты прекрасно себя чувствуют, и у них регулярно появляется потомство. Если повезет, вы можете увезти из Тулы питомца, иногда в экзотариуме висят объявления «Маленькая змейка ищет хозяев».



История не сохранила имя зодчего, который воздвиг удивительно красивый **Успенский собор на территории Тульского кремля.**

Первая церковь на этом месте была построена сразу же после возведения крепостных стен (1520 год), в 1685 году на месте деревянного храма поставили первое каменное здание, а в 1766-м появилось строение, которое дошло до наших дней

Успенский кафедральный собор



сравнительно молод, он был открыт осенью 1902 года.

Внутри храм украшают фрески, выполненные учениками великого русского художника Виктора Васнецова, черные купола такими планировались изначально, это отличает собор от дру-

гих подобных зданий. В 30-х годах XX века храм пытались взорвать, но построенное на совесть здание устояло.



Сколько в мире **памятников Льву Толстому**, сказать сложно, но этот точно главный, ведь он стоит на родине великого писателя.

Он был открыт 9 сентября 1973 года, в день 145-летия со дня рождения классика русской литературы.

Скульптуру изваял московский мастер В.И. Буякин.

В народе этот памятник называют «Лев Толстой идет за водкой», так как он находится прямо напротив ОАО «Туласпирт».



Добро пожаловать на Тульскую землю!

Ая

ПРОЧИТАНО НА ФОРУМЕ ШКОЛЫ



Боже! Время час ночи, а я не могу оторваться от прочтения «Школьного Олимпа». Сказать, что я удивлена – ничто по сравнению с тем, какой порыв эмоций я получила.

Честно говоря, где-то внутри стало немного обидно, что, когда я только начинала работать в «Школьном Олимпе», не было так много корреспондентов и газета получалась несколько консервативной. Я до сих пор помню, как эта идея показалась мне... смелой!

Я безумно рада, что теперь газета выходит в таком формате. Ещё приятнее осознать, что с большинством из корреспондентов я знакома. Я и подумать не могла, как много писательских талантов заложено в каждом из них. Стихи, сочинения, миниатюры, ответы на вопросы, советы родителям, ученикам... Вааау!

Желаю дальнейшего совершенствования, и я, конечно, буду ждать новых выпусков!

А еще я пишу сюда, потому что частенько вспоминаю о школе, о весёлых годах и о нашем задорном, весёлом классе.

К счастью, у большинства из наших всё хорошо. Вот и я потихоньку осваиваю азы фармации.

Я очень рада, что не ошиблась и ни секунды не жалею о выбранной профессии (разве что во время сессии, изучая сразу сотню вопросов).

Мне бы так хотелось всем этим с вами поделиться!

Дорогие учителя, я очень признательна Вам за Всё! Прошу не пропадать и поддерживайте связь с выпускниками!

Оставляю свой e-mail: medovic_dashalik@list.ru
ICQ: 315159907. Мешкова Дарья, выпускница 2008 года, «Золотая» медалистка.

Ая

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!

**И, конечно, мы не могли пройти мимо этого, пожалуй, самого главного праздника!
5 октября отмечается Международный День учителя.**



В календаре особый день,
Праздник всех учителей.
И сегодня в этот день
Поздравляем мы людей
Тех, которые всегда,
Говорили слово «ДА»:
И в проблеме, и в беседе,
На уроке, на обеде.
В спорте, в отдыхе, в работе
Окружают нас заботой!
В школу все с утра спешат,
И поздравить все хотят
Тех, чьи мудрые советы

Помогли найти ответы,
Тех, чьи добрые глаза
Помогали нам всегда.
Александр Демьянов, 7 кл.

День учителя –
праздник особый.
Он такой интересный,
весёлый!
Поздравляем учителей,
Первых в жизни своей.
С днём учителя Вас!
С днём учителя Вас!

Чтоб старательным был
Каждый день, каждый класс!
Лидия Орлова, 7 класс

Школа – это радость
Школа – это жизнь.
Мы любить вас будем
Всю нашу жизнь!
Дамир Ванькаев, 4 класс

Этот праздник – просто чудо,
Мы подарим Вам успех.

Самый лучший
праздник в мире
Это день учителей!
Елизавета Шигинова, 4 класс
В этот радостный
и солнечный денек
Мы вам скажем наперед:
Не будем мы лениться,
Будем хорошо учиться!
Вы нам как родная мать –
И за это вам СПАСИБО!
**Георгий Нукас, 5 класс
и Глеб Шавандин, 4 класс**

АЯ

P.S. – ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА

ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ



КАК И В ПРОШЛОМ УЧЕБНОМ ГОДУ, МЫ БУДЕМ ЗНАКОМИТЬ ВАС С ВОЛШЕБНЫМИ КАРТИНКАМИ. ЗНАЕМ, ЧТО МНОГИЕ С ЛЕГКОСТЬЮ ОТГАДЫВАЛИ НАШИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧКИ. В ЭТОМ ГОДУ РИСУНКИ БУДУТ БОЛЕЕ СЛОЖНЫМИ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ...

СЛЕВА ОТ ВАС – ОТГАДКА НАШЕЙ ПРЕДЫДУЩЕЙ КАРТИНКИ.

А ТЕПЕРЬ – НОВАЯ КАРТИНКА. НАПОМИНАЕМ: МЫ ПУБЛИКУЕМ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НИЧЕМ НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД. НО ВЫ ПОПРОБУЙТЕ ПОДНЕСТИ ЭТИ КАРТИНКИ К СВОИМ ГЛАЗАМ, А ЗАТЕМ МЕДЛЕННО ОТВОДИТЕ КАРТИНКУ ОТ СЕБЯ, ПЫТАЯСЬ СМОТРЕТЬ «СКВОЗЬ» НЕЕ. САМЫМ УДАЧЛИВЫМ ОБЕЩАЕМ ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ...

ОТВЕТ – КАК ОБЫЧНО, В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ! УДАЧИ!



■ **Редакторы**
В.ЗУБАРЕВ, М.ГЛЕБОВА

■ **Учредитель, издатель**
Средняя школа при
Посольстве России в Греции

■ **Газета издаётся**
с декабря 2007 года

■ Адрес: **г. Афины, р-н Халандри,**
ул. Микону, 12а
Телефон/факс:
+30 (210) 675-39-44

© «Школьный Олимп», 2009.

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено. При цитировании ссылка на газету «Школьный Олимп» обязательна.

■ Номер набран
и сверстан в средней
школе при Посольстве
России в Греции



■ Выход номера
в свет:
29.09.2009

■ Тираж
15 экз.

■ Приглашаем
наших читателей
к сотрудничеству!

КОРРЕСПОНДЕНТЫ: Я.Драгунов, Я.Пафитис, Е.Соломина, учащиеся 2-8 классов (рубрика «Лето красное пропели»)
РУБРИКИ «Как молоды мы были», «Люблю тебя, Россия!» ведёт В.Зубарев

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ И ВЁРСТКА: В.Зубарев **ФОТО:** Е.Потапенков, М.Лобачев, Е.Девятова, учащиеся 2-8 классов
Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения публикуемых материалов.
Свои материалы вы можете присылать на электронный адрес vvz-tula@rambler.ru.

Спасибо, что нас читали! До встречи через месяц!