

Как я провел лето



Так и не дождался от нашей газеты серьезного разговора на вечную тему «Как я провел лето». Хочу его начать, пока лето совсем не забылось. Надо сказать, что на этот раз мне не довелось куда-то далеко съездить, так что большую часть отпуска я провел дома, поэтому это будут не путевые, а по большей части читательско-зрительские заметки.

Итак, во-первых, в июле я еще успел на Большой Футбол! Заплатил кучу денег, но разве можно было пропустить такое: четвертьфинал Франция-Уругвай в родном Нижнем Новгороде! Не пожалел ни капельки! Новенький красавец-стадион на слиянии Оки и Волги, отличная организация матча, интересная игра, незабываемая праздничная атмосфера. Я сидел в нижнем секторе, на пятом ряду. Слышал дыхание Антуана Гризмана, реально. Но это было только пару секунд. Все остальное время матча вокруг меня орали, свистели, а в конце матча рыдали уругвайские болельщики, в окружении которых мне повезло оказаться.

Во-вторых, в моем любимом городе в июле проводился кинофестиваль «Горький fest» - очень полезное и зрелищное мероприятие. На протяжении недели в нескольких кинотеатрах показывали лучшие российские фильмы последних 2-3 лет, было также несколько премьерных показов. Мы еле успевали перебегать из одного зала в другой. И что немало важно: все сеансы были бесплатные, так что мне удалось «отбить» хотя бы частичку футбольного билета. Несколько фильмов были просто классные. Кому интересно – расскажу.

В-третьих, за лето я прочитал несколько отличных современных книжек. Первым был роман «Текст» Дмитрия Глуховского – очень рекомендую любителям психологических детективов. Было не оторваться!

«Тобол» Алексея Иванова совсем другой: это грандиозная историческая эпопея. Действие происходит в петровские времена в Сибири, где как раз строится ныне знаменитый Тобольский Кремль. Под это дело туда пригоняют пленных шведов из-под Полтавы, украинских сторонников Мазепы, а кроме того в романе живут и действуют каторжники-староверы, бухарские купцы, столичные казнокрады (как же без них?), местные язычники и православные миссионеры. В общем, смешение вер и народов, из которого умелая рука Иванова лепит потрясающий сюжет с огромным количеством персонажей. Сейчас по этому роману снимается фильм, как и по предыдущей книжке Иванова «Ненастье» (сериал по «Ненастью» снимает Сергей Урсуляк, автор «Ликвидации», так что ждем премьеры).

С удовольствием прочитал «Взвод» Захара Прилепина. Захар, как известно, поехал воевать на Донбасс, за что получил язвительную критику: негоже, мол, русскому писателю воевать, поскольку все русские писатели были гуманистами и ненавидели войну. Ну, он разозлился и выстрелил в критиков сборником биографий литераторов Золотого века, из которого следует, что все они (Державин, Чаадаев, Вяземский, Батюшков и другие) были сплошь офицерами, вояками и милитаристами. Написано очень лихо!

Из зарубежных авторов прочитал детективный роман Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона». Он вышел 10 лет назад, стал мировым бестселлером, уже несколько раз экранизировался. Это из тех книг, когда до последней страницы не знаешь, кто убийца и поочередно подозреваешь всех персонажей. Кто любит такие сюжеты – почитайте обязательно.

А еще я побывал на свадьбе. Лет десять не был, а тут пригласили. И кто пригласил! Мой бывший ученик! Учился у меня еще в Испании, лет семь, наверно, прошло, а он вспомнил, молодец такой, пожилого педагога, отыскал, приглашение прислал. И я пошел, конечно. Там было все, как положено: тамада, прикольные конкурсы, букетик невесты и т.д.

И если разобраться, то без свадьбы и вспомнить-то нечего. Может, у кого-то было веселей?

А. Фомичев

На снимке: Нижний Новгород. Реки, соборы и стадион.

Аннотация к художественной выставке

Аннотация к выставке "Братья наши меньшие"



Свободная интерпретация копий.

В осенний солнечный учебный день, перед первыми школьными каникулами, в вестибюле школы прошёл вернисаж (торжественное открытие) выставки юных художников школьной изостудии.

Тематикой первой выставки этого учебного года стал анималистический жанр. Анимализм в искусстве – это изображение животных в живописи, скульптуре и графике. Сочетает естественнонаучные и ху-

дожественные начала, развивает наблюдательность и любовь к природе. Анималистика — жанр, посвященный братьям нашим меньшим. Героями произведений художников-анималистов выступают звери и птицы (animal — с латинского языка «животное»). Любовь к жизни и природе, восприятие себя как частички живого мира — вот что движет кистью творцов, склоняющих головы перед созданиями, которым премного обязан человек.

В импровизированном выставочном зале школьного вестибюля представлены копии с картин художников, но это не простое копирование художественных произведений. Ребята изостудии свободно интерпретировали образы животных, добавляя что-то собственное или личностное. Тем интереснее получились их работы на холстах, так как каждый из учащихся уже представляет для себя, как им хотелось бы отобразить живую природу, какими художественными материалами и как слегка видоизменить изображение. Широкий диапазон копируемых художников, представленных на выставке. Самая ранняя эпоха, которая была затронута – мозаика Древней Помпеи, итальянского города погибшего под пеплом извержения вулкана Везувия. Завершается временная рамка живописью современ-

ных российских художников и их инсталляций 21 века, представляющих современное искусство нашего времени.



Немного из истории изобразительного искусства. Истоки анималистического вида искусства лежат ещё в первобытном мире, когда в наскальных рисунках древние люди пытались передать анатомию животного, его красоту и опасность для человека. Анималистика была одинаково развита во всех странах Древнего мира. Средние века добавили к изображениям животных аллегоричность и сказочность. Любимыми персонажами мастеров того времени были собаки.

Верные друзья окружали человека в быту, на прогулке, охоте. Мастера эпохи Возрождения старались писать животных с натуры (А. Дюрер), что было довольно сложно. Никакого зверя не заставишь замереть и позировать. Собственно анималистический жанр был связан во многом с пейзажем, натюрмортом, бытовым жанром. Художники-анималисты появились в Китае в периоды Тан, 8 век, и Сун, 13 век. В искусстве Востока к изображению зверей и птиц с давних времен относились с особым вниманием. Для них характерна изысканная красота линий, утонченность образов. В XVII-XVIII веках анималистическая живопись стала развиваться быстрыми темпами в Нидерландах (П. Поттер) и Фландрии (Ф. Снейдерс, Я. Фейт), Франции (Ж-Б.Перронно) и России (самой любимой тематикой образы охоты и конных прогулок). Анималистика не была в то время популярным жанром живописи, однако буржуа любили заказывать картины с изображениями лошадей и других домашних животных. На портретах людей в стиле барокко часто присутствовали образы птиц и зверей.

XIX-XX века немного отдалили анималистов от романтизма и возвышенности в создании образов зверей. Реализм становится характерной чертой эпохи. Живописцы стараются точно передать анатомию животного. Окрас, поза, повадки — все настолько фотографично в картинах, что порой трудно разглядеть след кисти художника. Россия открыла миру немало великих анималистов. Прекрасные примеры работ в анималистическом жанре Валентина Серова. Василий Ватагин посвятил свою жизнь изучению повадок и пластики животных. Его работы в графике, акварели и карандаше настолько пронзительны, что чувствуешь на себе дыхание и взгляд животного. Евгений Чарушин — представитель советского периода в развитии этого направления, его иллюстрации отмечены сочетанием познавательного восприятия животного мира с яркой образной характеристикой.

Каждая эпоха развития изобразительного искусства представлена на школьной выставке картин. Её можно даже обозначить, как энциклопедическая экспозиция развития анималистического жанра в истории искусств. Но ярче всего звучит иной смысл. Юные художники как будто стучатся в человеческие сердца с просьбой: **«Берегите этот мир природы, он уходит от нас»!**

Куратор выставки, Антонова Алиса

УРА, КАНИКУЛЫ!

Каникулы – это время необычных путешествий.

Путешествие на Олимп

1 день. Наша семья решила покорить самую высокую в Греции гору Олимп. Олимп находится в 400 км от Афин, примерно 4ч езды. Конечно, проехать такой путь без остановки довольно-таки трудно. Поэтому было решено сделать остановку и посетить горячий источник в Фермопилах. Очень приятно было искупаться, тем более, что в море в октябре уже не искупаешься. А тут еще и массаж под водопадом. Часа через два, мы остановились посмотреть старинную крепость Платамон, с которой открывается вид на побережье Эгейского моря у подножия горного хребта Олимп.



Во 2 день мы решили пройти через Литохоро – это деревенька с мощеными камнем улочками, маленькими домиками. Не далеко расположена знаменитая ванна Зевса – большая чаша, куда стекается вода с горы Олимп. Проходя тропе, ведущей на вершину Олимпа, можно увидеть каньон Енипеус. По мостикам можно переходить с одной стороны каньона на другую и смотреть на речку с водопадами. А мостики шли один за другим...и мы дошли до пещеры. Пещера с часовней восхищает. Из пещеры течет источник. Дальше идти нельзя, проход закрыт. Такой короткий маршрут оказался маловат для нас и мы решили пойти дальше по тропе E4, которая ведет на вершину Олимпа. Длина маршрута Литохоро-Приония на щите была указана 9 км, а пройти его можно за 6 часов.



В 3 день мы посетили монастырь Святого Дионисия. Я не буду рассказывать тут про легенды, про Зевса и пр., и так все знают. Сейчас Олимп является национальным парком. Тут проложено много троп, с другой стороны Олимпа есть горнолыжные курорты. Вершины Олимпа: Скала 2866 м, Стефани 2905м, Скольо 2912м и Митикас 2918 м. Ну и про температуру. У подножия Олимпа в Литохоро 300м (в октябре) +20, Приония 1100м + 14, Приют Спилиос Агапитос 2100м + 7, на вершинах 0 градусов.

4 день. Ранним утром ничего кроме тумана не было видно, даже рассвет. Но вскоре туман начал понемногу расходиться, и мы решили идти на вершину. Идти вверх под углом 45 градусов трудно, ноги гудят, но какой



вид открывается сверху. Прекрасен вид на горы, на Литохоро, на море. Облака исчезли. Как красивы оголенные вершины. Вот и первая вершина Скала. А чуть дальше видна и Сколио. Направо тропа на самую высокую вершину Митикас, тропа очень опасная, резкий спуск вниз, обрыв. Налево тропа на Сколио. Впереди обрыв, на скалах лежит снег и внизу видны облака. Вниз было трудно спускаться. Казалось, что вот тут уже будет скамейка, но нет, идти еще долго. Вот-вот и уже появится беседка, но нет, беседки нет.

А, оказывается перед беседкой еще надо перейти через речку. О, ужас, а скоро сядет солнце. Последний километр пути мы шли после захода солнца в потемках. Пришлось достать фонарики. 5 день. В этот день мы должны были поехать в Дион и потом отправиться домой. Дион так же как и Дельфы и Олимпия был культовым местом поклонения богам – святилищем. Имя происходит от бога Зевса – греки называют его Диас. В 5 веке до н.э. Дион стал центром цивилизации благодаря прогрессивному царю Архелаю Македонскому, выбравшему город из-за его связи с культом Муз и Зевса. Здесь были построены храмы с множеством статуй, театры, стадион, городские стены, украшенные скульптурами. К сожалению, многие памятники и скульптуры были вывезены в Рим. Археологические исследования в данном районе начались в 1928 г. и продолжаются в наши дни.

Вот такие интересные и полезные каникулы мы провели всей семьей, изучая древнюю и красивую страну мира – Грецию.

М.Рушихин, 8 класс

Первоклашки на каникулах



Там были верблюды и тигры – там было на что посмотреть!

Там зубро- и бубро-бизоны и очень крылатый медведь!

Там плавают липопотамы и многосороги стоят –

Но булку я сразу же отдал слону, кода я пришёл в зоосад!

Алан Милн

Вот и наступили долгожданные каникулы! Долгожданными они стали не просто так: ведь родители пообещали показать первоклашкам Афинский зоопарк.

Во многих крупных городах мира есть зоологические парки. Существуют стереотипы, что в них интересно только детям, и что животные в клетках мучаются. Но это утверждение абсолютно не подходит для Афинского зоопарка, ведь в нём одинаково интересно и малышам, и взрослым, а звери, которых спасают от исчезновения, с удовольствием там обитают. Афинский зоопарк огромный! Он занимает 20 га - это почти 28 футбольных полей! Тут живёт более 350 видов животных (всего 2000 особей). Кого тут только не встретишь: и таких свирепых хищников как львы, ягуары, пумы, леопарды, которые мирно греются на солнышке; и птиц сочных ярких окрасов, распеваящих каждая свою «песню»; и таких огромных слонов и носорогов; заинтересовали и самые высоки жители зоопарка – жирафы – неторопливые и пугливые; а прожорливые обезьяны и лемуры покорили сердца и детей, и взрослых!

Для каждого запомнилось что-то своё, никто не остался равнодушным!

Посетив зоопарк, понимаешь, что он приносит людям радость и пробуждает интерес к миру живой природы.

Е.В.Горохова

Экскурсия в зоопарк



11 октября в солнечный день мы, ученики 8 класса, поехали в Зоологический парк Афин. Он занимает большую территорию, гулять можно несколько часов. Зоопарк уютный и достаточно зеленый. Он условно поделён на зоны, в каждой из которых стоит стенд с подробным описанием того или иного животного, птиц, растений. Стенды оформлены на 3-х языках: греческом, английском и русском.

Парк очень интересный и полон сюрпризов.

При входе сразу нас встретили красивые яркие птицы, которые порадовали нас удивительными песнями. Их вольеры разделены по регионам. Попугаи самые разные, видов, наверное, пятнадцать, а может и больше. Зона «Дружеская ферма» - это контактный зоопарк. За «деревенским» забором пасутся козы, овцы, жуёт сено корова, ходят гуси и утки, бегают самый настоящий пятачок. Зверушек можно покормить и даже погладить.

На огромной территории просторные вольеры и водоемы и созданы условия, в которых животные чувствуют себя как дома и могут спокойно передвигаться. В саванне белые носороги жирафы, зебры и страусы жили вместе... Мы гладили жирафов, а черепахи ходят по территории сами по себе.

У вольера с обезьянками-капуцинами отличный "пункт обзора" за их интенсивной жизнью. нам очень понравилось сидеть за рулем джипа, который установлен у вольера со львами, ведь с той стороны стеклянной перегородки львица улеглась прямо "под колеса".



За время посещения мы смогли увидеть обезьян, лемуров, тигров, львов, различных птиц, носорогов, ягуаров, гепардов, жирафов, зебр, змей и других зверей. Больше всего наш класс полюбил лемуров - это вольер, в который можно входить. Такие мишашки и абсолютно не боятся людей. Лемурчики бесцеремонно запрыгивали на нас, когда мы держали в руках лакомые кусочки бананов и яблок. Чаще всего они сидели у нас на плечах, а могли и покопаться в наших сумках. По ощущениям они были легкие с очень мягкими и нежными лапками. Лемуров привезли с Мадагаскара. Вообще от такого общения с этими созданиями получаешь настоящее удовольствие.

Кроме этого мы смогли попасть на представление с дельфинами-афалинами. Это шоу просто прелесть, красота! Дельфинов около 10 и трюки у них яркие, а бассейн огромный. Эти удивительные животные делали очень интересные движения: виляли хвостами, выпрыгивали из воды, плавали на скорость и многое другое. На протяжении всего выступления дрессировщики рассказывали нам об этих умных животных.

На территории зоопарка есть где передохнуть и перекусить, спрятавшись от солнца. Помимо простого хождения по зоопарку и представления с дельфинами, мы также устроили небольшой пикник, в отведенной для этого зоне.

Редко удается так близко пообщаться с таким количеством животных одновременно. Отличная погода, хорошее настроение и масса положительных эмоций. Уезжать совсем не хотелось.

Е. Конорту, М.Мазаев, 8 класс

А, вы видели такие машины?!



В первые школьные каникулы в этом учебном году мы ездили на экскурсию в музей машин. Я уже слышал об этом месте от моего старшего брата и хотел там побывать. Наконец, у нас всех появилась такая возможность: увидеть все своими глазами.

Школьный автобус отвез нас в центр города, где расположен музей. Само здание, где выставлены автомобили, сна-



ружи выглядит очень круто и современно. Оно похоже на огромную закрученную спираль серого цвета. Когда мы зашли внутрь и поднялись на лифте, то увидели зал с множеством различных машин. Они были разного цвета, формы и года выпуска. Там встречались и современные автомобили, но большинство все-таки относилось к старинным машинам, так называемым ретро. Было очень интересно рассматривать такие разные модели. К сожалению, их нельзя потрогать или посидеть в них, но мы отнеслись к этому с пониманием, ведь это все-таки музей. К тому же их можно было фотографировать, чем мы и занимались. Потом был мастер-класс. Мы взяли листочки с заданием. Там нужно было соединить точки по порядку, и в результате получался какой-нибудь автомобиль, который потом можно было раскрасить по своему вкусу. Потом мы зашли в отдельную комнату, в которой можно было увидеть, как делают машины. Еще желающие могли купить в специальной сувенирной лавке разные прикольные штуки. Там были игрушечные модели машин, магниты с изображениями автомобилей и прочие поделки.

Нашему классу понравилась эта экскурсия, она была интересная и познавательная. Я с нетерпением ожидаю следующих каникул, чтобы узнать, куда мы поедем в следующий раз!

М. Гарбар, 2 класс



На каникулах, в пятницу 12 октября, Павел Васильевич провел «Веселые старты» для начальных классов.

Пожалуй, ничто так не сближает педагогов и детей, как совместные праздники и развлечения.

Здесь не важен был ни возраст соревнующихся, ни физическая подготовка.

А уж, с какими результатами команды придут к финишу – зависело только от их сплоченности и организованности.

Программа «Веселых стартов» была довольно насыщенной. Командам были предложены занимательные, иногда очень непростые эстафеты с бегом, прыжками, со скакалкой и с мячом. Все этапы этого увлекательного соревнования проходили в напряженной борьбе. Болельщики и зрители следили за ходом событий и очень переживали.

Спортивный задор и желание добиться победы для своей команды захватывали детей настолько, что они не замечали происходящего вокруг. Все старались изо всех сил прийти к финишу первыми.

В зале царили смех, шум и веселье. Все были счастливы! А счастливые от восторга глаза детей – лучшая награда!

Ребята поняли: чтобы завоевать победу – мало быть просто физически сильным. Необходимо при этом обладать достаточной целеустремленностью, силой воли, быть организованным и собранным, ловким и находчивым.

Атмосфера спортивного праздника была и радостная, и в тоже время напряженная –

ведь соревновались две команды, а победить должен быть сильнейший! Жюри подвело итоги, объявили победителей.

Соревнования стали настоящим праздником спорта, здоровья и молодости! Взрослые и дети получили массу положительных эмоций и впечатлений!!!



М.А.Игнатова

Предметный день – день обществознания

Каждый год в нашей школе проходят предметные дни, когда в течение целой пятницы мы пытаемся понять, почему стоит уделять как можно больше внимания тому или иному предмету.

В этом году 19 октября посвящен дню обществознания – предмету, вошедшему в себя основы сразу нескольких дисциплин (от философии до права). И, пока 5-6 классы пытаются разобраться в государственных символах и причинах дружбы или вражды, среднее звено узнает о том, что у них есть свои права (ну и обязанности, конечно, хотя это как раз второстепенно!) 10 класс пытается про-



браться через дебри философии, социологии и культурологии. Те немногие, кто справляется с этим, доходят до святой святых – экономики и права. Им раскрывают тайны бизнеса и юриспруденции – теперь им по силам открыть свой бизнес и узнать, как его защитить в суде.

Но день обществознания, проводимый в школе, должен охватить все классы, поэтому темы заданий варьируются от простого к сложному. Самым маленьким предстоит раскрасить в правильные цвета российский флаг, о котором они недавно говорили на уроках окружающего мира. Второклашки отгадывают ребусы, связанные с государственной символикой нашей страны. А начиная с третьего класса дети получили на входе в школу кроссворды. Все они посвящены государству и его символам. Позвольте, а какая символика без гимна? Поэтому утром для всех прозвучали 11 мелодий, ставших в разное время гимнами России.



Во время перемен 5-11 классы пытались рассчитать бюджет своих семей, а младшие – найти столицы стран, что было не так уж просто...

Кульминацией стал классный час. Для младших классов (с 1 по 5) он был посвящен родственным связям в семье. Например, смогут ли старшие сказать, кто такие деверь и свояченица? Милости просим в начальную школу! Также пока еще бесплатные кон-

сультации можно получить у 6 класса, проводившего эти классные часы.



А старшим пришлось напрячься и поразмышлять на игре «Где логика»? По трем картинкам надо было пытаться догадаться, что пришло в голову преподавателя обществознания Бредихиной О.М., какой общей идеей она связала эти рисунки. Признаться, удавалось не всегда...

С другой стороны, главное в предметном дне – узнать что-то новое, выходящее за рамки учебника. Я узнала. А вы?

В. Бредихина, 9 класс

На вопросы «Чем запомнился этот день?» и «Что необычного ты узнал сегодня?» ответили учащиеся нашей школы:

Лосина Ксения, 9 класс: «День был интересным. Учитель обществознания Ольга Михайловна Бредихина, в очередной раз нас удивила новыми и занимательными заданиями в игре – квесте. Мы работали с бюджетными задачами, при этом много и долго спорили, подсчитывали бюджет для семьи, определяли продуктовый набор и многое другое».



Стрельцова Афина, 11 класс: «Понравилась «командная работа» нашего класса. Нам предстояло пройти несколько этапов вместе и мы никак не могли договориться какой расход бюджета лучше выбрать. Бурно обсуждали простой вопрос «Нужно ли покупать соль, будет ли она входить в рацион семьи?»



Рушихин Максим, 8 класс, выяснил, что всем участникам команды 6 класса хотелось включить в рацион побольше сладостей. не учитывая другие семейные расходы.

Голубенко Андрей, 8 класс: «Началось все с первой перемены, когда мы по-

лучили задание и маршрутную карту. Наш класс действовал дружно, все вопросы обсуждали вместе, долго рассуждали и спорили над выбором пищевых продуктов, например, нужен ли дорогой лобстер. На следующий предметный день мы постараемся добиться лучших результатов».

